



3. meddruštvena razstava
DLUD•DLUM•DLUPP•DLUSP•LDK

Dobimo se v Ajdovščini



7. – 29. marec 2025

Dobimo se v Ajdovščini

Tretja v nizu meddruštvena razstava petih od devetih konstitutivnih društev ZDSLU predstavlja obliko meddruštvenega mreženja in obsega 50 likovnih del 25 umetnic in umetnikov iz DLUD, DLUM, DLUPP, DLUSP in LDK. Organizator letošnjega mreženja je Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske. Cilj razstave ni iskanje in predstavitev odgovorov, temveč iskanje novih načinov razmišljanja o lastni umetniški praksi in vprašanjih, ki jih le-ta odpira. Razstava nas popelje v svet miselnega popotovanja, v negotovost odprtosti možnih odgovorov, ki pa niso nujno končni cilj umetnika, temveč le izhodišče za gradnjo novih svetov. Živimo v obdobju izredno hitrega in dinamičnega komuniciranja z vsem svetom, z vsemi panogami človekovega delovanja. Tudi umetnik je del tega drvečega sveta, je ustvarjajoče bitje, ki mora ustvarjati in delovati pod najrazličnejšimi pritiski. V sodobnem času skrajnega narcisizma, obsedenosti s slavo in selfiji se težko umakne v osamo in skriva v prostore lastne intimne. Vseprisod je izpostavljen vplivom in če hoče izoblikovati lastni jaz, mora najprej razrešiti kopico drugih problemov.

Umetniki na tokratni razstavi prinašajo pregled avtentičnega ustvarjalnega dogajanja v Sloveniji na likovnem področju. Razstava nam odpira vso pluralnost umetniških pogledov in v tem je tudi vsa njena moč.

Vladimir Bačič, predsednik DLUSP



Na Zvezi že več let obstaja program mreženja in strokovnega povezovanja med domicilnimi regionalnimi galerijami, ko se društva povezujejo med seboj in se skupaj predstavijo na skupnih razstavah z različnimi eksponati svojih članov. Na projektu Dobimo se, se umetniki tokrat predstavljajo v prostorih Lokarjeve galerije v Ajdovščini, ki je že od leta 2012 domicil članov Društva likovnih umetnikov Severne Primorske - DLUSP.

Zgodba projekta ima začetek tri leta nazaj v Mariboru, v galeriji DLUM. Na tokratni, tretji predstavitvi v Ajdovščini razstavljajo avtorji petih društev ZDSLU.

Globalizacija je spremenila celotno družbo in zato so tudi kraji, ki so na periferiji, tesno povezani s svetom. Tudi v Lokarjevi galeriji vidimo, da na okolje, podnebje in življenje samo, bistveno vpliva človek s svojo dejavnostjo in vse v kar smo ujeti, se reflektira in tako ali drugače v preneseni obliki kaže v sodobni likovno vizualni umetnosti.

Vidimo, kako bogato je likovno izražanje avtorjev, ki jih združujejo podobni interesi na področju likovnosti in da je razstavo treba nujno razdeliti na različna področja, ki zajemajo različne umetniške oblike. Ravno zato je razstava kot organizirana diskurzivna razprava v svobodnem odprtem vzdušju, toliko bolj pomembna in želi služiti kot likovni forum za izmenjavo številnih, tudi novih idej, o likovno vizualni umetnosti.

Ob pogledu na umetnine in sprehodu po razstavnih prostorih Lokarjeve galerije na razstavi Dobimo se v Ajdovščini, nam vsaj delno na vprašanja odgovarjajo zbrana likovna dela pred nami. Pri večini razstavljenih eksponatov lahko, če analitično in kompleksno razčlenimo razstavo brez skupnega imenovalca ali predpisane tematike, vidimo da veliko avtorjev raziskuje in z izbrano likovno govorico pred gledalca postavlja ravno okolje in imaginarno krajino. Nekateri od avtorjev se podajajo v figuralni svet in se spopadajo s problemi človeške figure v različnih ekspresivnih pa tudi hiperrealističnih preizpraševanjih, abstraktna dela so različno pogojena in jih je morda malo manj, prav tako pa tudi geometrijske abstrakcije.

Društvo likovnih umetnikov Dolenjske

Pet dolenjskih umetnikov je bolj ali manj zapisanih barvnemu tako mimetičnemu kot nemimetičnemu ustvarjanju. Kiki Klimnt je avtorica, ki je večplastna likovno vizualna umetnica in ki pri svojem ustvarjanju nenehno raziskuje mitologijo, starodavne duhovne spise, sodobno fiziko in kemijo, kozmologijo, matematiko, zgodovino in filozofijo. Na razstavi se predstavlja s portretnim slikarstvom, kjer v bistvu išče povezavo med subjektivim notranjim svetom in vizualno podobo samo po sebi. Slika odsev v praznini vibracij. Nina Tomšič Polegek povezuje svoje likovno raziskovanje z okoljem. Mlada ustvarjalka, se nam predstavlja z barvno ekspresijo Sanjave Krke. Na likovno polje lovi trenutke, ki so polni burnih občutkov povezanih s to vodno lepotico in popolno svobodo. Alojz Konec, slikar, ki ne uporablja črne barve, nam predstavi prefinjene, analitično čiste, a barvno bogate slike, s katerimi vstopa v nov način izražanja vtisov, v abstraktni neo-impresionistični maniri. Janko Orač je likovnik z bogato izrazno močjo, ki nas nehote potegne v njemu lastni likovni svet, kjer je barva en najpomembnejših osnovnih likovnih elementov. Damjana Stopar že dolgo raziskuje delovanje človeške, večinoma ženske podobe na likovni površini. Razstavlja iz serije slik »Livestreaming«. Dekleta v slikovnih poljih so kot pri »streamingu« na spletu, kot podobe zamrznjene v času in zato ne redko tudi popačene.

Društvo likovnih umetnikov Maribor

Mariborski umetniki se predstavljajo z močnimi avtorji. Katja Majer, je razmišljujoča kiparka, ki rada v svoje skulpture vnaša močne emocije in asociacije, ki jih črpa iz zahtevnega sveta, ki jo obdaja. Pri kipu Zaljubljeni noti se avtorica ukvarja z refleksijo identitete partnerstva. Zmajkulja pa predstavlja žensko – zmaja, a v emotivno prelepi kompoziciji, kar kaže na estetsko prijazno bitje, kjer se avtorica ukvarja z refleksijo in samorefleksijo ženske in njene identitete. Sliki Matjaža Duha, sta nastali znotraj obsežnega slikarskega cikla Portali, ki predstavlja skrbna likovna raziskovanja in širši pogled na evolucijo naše družbe. Avtor dela v nadrealistični maniri, pri barvno bogatih umetninah pa nam, kot refleksijo slovenskega naroda v svetovnem merilu, govori o karakterno melanholični slovanski duši, kjer posamezniki prehitro omagajo in iz stisk ne najdejo več izhoda. Slikar na likovno polje tako z barvo kot s formo pokaže na dramatičnost grozljivega trenutka. Marko Pak se predstavlja s fotografijama iz cikla Palimpseste, kjer raziskuje in skozi čas beleži naključno, v urbanem okolju postavljene neuradne plakatne površine in dogajanje na njih. Kolaži z dekolajiranjem zaradi naravnih in človekovih posegov, skoraj dnevno spreminjajo in preoblikujejo podobe in likovno polje, ki ga avtor posname s kamero, ki s svojo občutljivostjo zazna platenje površine, ki jo avtor oblikuje tako, da preko fotografije izpostavi številne podobe, ki se sproti spreminjajo in so polne skrite simbolike sodobne dobe. Ob delih Polone Petek kot da se čas za trenutek ustavi, saj avtorica pred nas postavi lepoto cvetja, dreves in žive narave, s čimer napolni naš svet čutil. Njeno delo je kontemplacija, vizualizacija čustev, vzorcev življenja in prepojenost duha z oplemeniteni lepoto žive narave in okolja, ki vnaša v naš svet posebno estetiko. Le-ta ohranja, kljub številnim negativizmom, zaupanje v svetel jutri in podpira koncept entropije, ki govori o ravnotežju, pretakanju in ne-uničenju energije. Ernst Artič se večplastno podaja v svet svojega likovnega diskurza. Iluzionistični prizori, iz cikla Sedem čudes

Slovenije se nadaljujejo v abstraktni geometriji in v skoraj popartističnih slikah, ki jih postavi na ogled. Iluzionistična igra barv in ploskev, se kaže ravno pri postavljanju barv. Danes je ta oblika umetnosti aktualnejša kot kdaj koli prej in ravno zato so avtorjeva dela, ki se osredotočajo na uporabno abstrakcije tako pomembna.

Društvo likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije

Avtorje DLUPP upravičeno štejemo v sam vrh sodobnih, klasičnemu ustvarjanju zapisanih, slovenskih slikarjev. Umetniki se v likovnem jeziku spopadajo z karakterjem prekmurskih ravnin in polij, obdanih z visokimi navpičnimi ponosnimi topoli, ki jih niti močan panonski veter ne uspe upogniti in ki rišejo, po tej magični, meglic polni krajini velike geometrijske like in številne drobne detajle. Zdi se, kot da bi umetniki pri belem dnevu sanjali bogate sanje lastnega notranjega sveta, oplajane z okoljem, in potem vse to neposredno prenašali na likovno površino. Okolje in lepote narave umetniki Göntér Endre, Igor Banfi, Jože Denko in po svoje tudi Göntér Endre mlajši, poskušajo ujeti na likovne površine, kjer univerzalni red le sem ter tja zmoti plašna neprepoznavna zabrisana človeška figura. Kljub novim trendom, slikarji ostajajo zvesti primarnemu likovnemu jeziku in tradicionalnim likovnim pravilom. Aleksander Vukan Šanji se razlikuje od prejšnjih krajinarjev, saj se pogosto tematsko navezuje predvsem na področje ekspresivne figuralike. Znotraj le-te najdemo kombinacijo polne telesnosti figure in njenega obrisa, ki je še bolj izražena v celoti tudi z domiselno igro barve.

Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske

Skupina petih Severnih Primorcev je zapisana precej drugačni likovni zgodbi, saj avtorji več raziskujejo človeško figuro. V barvitom svetu Jasmine Rojc barve krožijo, saj jih avtorica v dinamičnih nanosih polaga na likovno polje. Precej ljubezni do barve je umetnica prinesla s seboj, ko je zaključila Akademijo v Benetkah. Tam je tudi začutila svobodo pri ustvarjanju in se vedno bolj podajala na področje abstraktnega krajinarskega slikarstva, ekspresionizma, ki je za nekaj časa postal njen likovni jezik. Njeno delo lahko po vsebini in tudi formi primerjamo z delom nemškega hiperrealista Hieronymus Boscha (1450–1516) in z njegovim Vrtom zemeljskih naslad. Zakaj golota? Avtorica izziva, ko odkriva notranji svet figur, ki polnijo likovno površino in ki zaradi telesne golote, ne morejo skriti ali zakriti ničesar. Vladimir Bačič v okviru svojega subtilnega slikarskega in grafičnega ustvarjanja raziskuje prostor, prostorske elemente, kar je bistveno izrazno sredstvo in njegova glavna preokupacija, ki mu nudi v upodabljanju zelene efekte pri iskanju rešitev likovnih problemov pri vsebini in formi. V zadnjem obdobju se posveča predvsem grafiki, kjer združuje različne grafične tehnike z računalniško dodelavo, risbo in končno finalizacijo eksponatov. Neme priče govori o poskusu kako na prefinjen način definirati in osmisлити na likovnem polju dimenzijo časa in celotno dogajanje postaviti v imaginarni univerzum, ki ga polni z univerzalnimi geometrijskimi elementi in s figurami neprepoznavnih človeških podob. Azad Karim je slikar in grafik, ki se podaja tudi na pot konceptualnega umetnika, kjer postavlja artefakte v prostore. Je kurdskega porekla, živi in dela pa že več kot 40 let v Sloveniji, ki mu je postala domovina. V svojo prefinjeno likovno poetiko vključuje dojemanje civilizacijskih danosti prostora, kjer se je rodil in kulturološke specifičnosti prostora, kjer biva. Zanj lahko rečemo, da gradi mostove med kulturami in narodi ter da pri tem znova in znova dobiva vrsto novih idej in impulzov pri reševanju zahtevnih likovnih vprašanj. Še dva slikarja se v DLUP-u bavita s človeško figuro, to sta Luka Širok in Bogdan Vrčon. Slikarska dela Luke Široka, se dotikajo tako figuralike kot abstraktnih motivov in združujejo različne tehnike, npr. olje, akril, pastel, sprej in tuš. Njegove podobe in figure so vezane na problematiko sodobnega časa in so svobodne v svoji pojavnosti. Slike nastanejo impulzivno brez predpriprav. Njegov cilj je prikazati pozicije in situacije v čim bolj ekspresivni formi, dinamično in predvsem v povezavi slikarstva in kiparstva. Figurativni pomen avtorjevih oseb - velikanov, se nanaša na upodobitev sicer neprepoznavnih teles, ki jih pa avtor pokaže na meji med abstrakcijo in ekspresivnim, skoraj na Francis Baconu spominjajočim podajanjem človeka, kot da bi podobe imele obrnjeno kožo

navzven. Tudi Bogdan Vrčon se v svojem slikarstvu večinoma ukvarja s figuraliko. Na njegovi sliki Brez naslova, olje na platnu večjega formata, moška podoba pogumno ekspresivno stopa v intenzivni barvni svet.

Likovno društvo Kranj

V skupini razstavljalcev društva Likovnih umetnikov Kranj izstopa geometrijska abstrakcija Jake Bonča. Bonča je umetnik, ki pri svojem ustvarjanju združuje abstraktno, nepredstavno izražanje, tipografijo in sodobno glasbo, ki temelji na matematiki. Njegovo likovno vizualno ustvarjanje uvrščamo na področje geometrične abstrakcije, ki v likovnih delih vzame geometrijo kot stroj in zgradbo ter hkrati tudi za končni rezultat. Slika Mol 1 je kot posnetek klaviature, ki jo avtor izdelal kot digitalni tisk. Likovni svet slikarke in grafičarke Klementine Golja je poln osnovnih likovnih elementov, ki kažejo na njeno izjemno obvladovanje in poznavanje likovnega jezika, na prefinjeno barvno paleto in globok filozofski poseg v vsebinsko zasnovo slik. Neprepoznavne imaginarne magične krajine so postavljene v nedefinirane prostore, ki jih svobodno niza po njej lastni likovni površini. Kljub abstraktni zasnovi, so slike tudi nekje v mejah figurativnega slikarstva, so intimni odbleski in refleksije avtoričinih notranjih sanj. Z malo podatkov in s prefinjenimi barvami nanosi, ki jih na redko obrobijo ali parajo postavljene črte, trikotniki, krogi, prihaja do izraza avtoričina kontemplativna stran ustvarjanja, ki kljub izredni prefinjenosti likovne govorice in subtilnosti dogajanja na likovni površini, bogato polni naša čutila. Franc Vozelj je uveljavljen kot eden najbolj zanimivih predstavnikov domačega posebej zasnovanega figuralnega slikarstva. Zanimajo ga klasične likovne teme, kjer z likovnega zornega kota raziskuje človeško figuro in tihožitje. Na razstavi se predstavlja s tihožitjema, kjer dogajanje na likovnem polju poleg zamolklih toplih tonov, ostro prebadajo svetleči ozki pasovi nežno rumene in zabrisane figure v raznih umazano zelenih tonih in njihove sive sence. Likovno dogajanje spominja na zasenčen karusel, ki se ne premika ali vrti in nam na likovni površini zelo jasno nakazuje melanholijo, razlito v neznanem prostoru. Lojze Kalinšek je slikar, ilustrator, grafik in tudi oblikovalec, pri katerem prihaja do izraza sodobna figuralika in postavitev izostrenih domišljjskih kompozicij v prostor in vsebinski sprehod po preteklih likovnih obdobjih. Tudi figure, ki so fiktivne, so po svoji strukturi in barvi, kot da bi stopile iz obdobja modernizma, specifične, po navadi vezane na ženski lik, a tokratne slike na razstavi, so nekako v povezavi s sakralno vsebino. Se pa avtor vseskozi predstavlja z lastno ikonografijo in likovno govorico, ki je prepoznavna in njemu svojska. Cveto Zlate je slikar, grafik in fotograf, ki fotografijo ne redko uporablja v tudi v slikarske namene. Na razstavi se avtor, ki ima izreden posluš za kompozicijo, barvo in formo, predstavlja s popačeno podobo grozljivih lutk, ki bi jim pripisali nezdravo hudobijo v begajočem pogledu in mističnost v povezavi s črno magijo. Ali se umetnik želi s turobno likovno tematiko dokopati do našega posluš, nas potisniti čez rob dobrega počutja? Težko, ker je kompozicijsko likovno zahteven eksponat izdelan do take popolne harmonije forme in vsebine, da pozabimo na neugodje in se prepustimo prefinjenemu avtorju ter njegovemu manipulativnemu delu, ki se vtisne v nas in ne dovoli, da bi ga na hitro pozabili.

Olga Butinar Čeh,
dipl. prof. umetnostne zgodovine

DLUD Društvo likovnih umetnikov Dolenjske

Kiki Klimt z več kot 25-letnimi izkušnjami pušča pečat v svetu umetnosti kot profesorica in profesionalna umetnica ter raziskovalka z raznoliko paleto vizualnih medijev. Diplomirala je iz slikarstva, končala podiplomski študij kiparstva na ALUO v Ljubljani in kasneje doktorirala iz slikarstva in vizualne teorije. Je profesorica na različnih univerzah in šolah. Njena dela so bila razstavljena v galerijah v New Yorku, Berlinu, Zagrebu, Ljubljani itd.

Alojz Konec (1956) je akademski slikar z diplomo (1983) na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in življenjsko kariero srednješolskega profesorja likovne umetnosti. Samostojno in skupinsko od 1974 razstavlja doma in po svetu, prejel je tudi nekaj mednarodnih nagrad in priznanj. Ukvarja se s slikarstvom v olju in akvarelu, grafiko in pisanjem strokovnih umetnostnih in didaktičnih tekstov. Je član in aktualni predsednik DLUD, član ZDSLU ter povezan z IWS. Živi in ustvarja v Sevnici.

Janko Orač (1958) je leta 1997 je diplomiral na Šoli za risanje in slikanje, visoki strokovni šoli v Ljubljani, pri prof. Dušanu Kirbišu. Zaključil je podiplomski študij umetniške grafike ALU v Zagrebu pri prof. Nevenki Arbanas ter pridobil naziv univerzitetni specialist grafik. Samostojno je razstavljal v številnih pomembnih slovenskih razstaviščih, prav tako je sodeloval na mnogih skupinskih razstavah, slikarskih kolonijah in simpozijih. Za svoje delo je prejel številna priznanja doma in tujini. Ustvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko in prostorskimi postavitvami. Je član DLUD in ZDSLU. Živi in ustvarja v Novem mestu in Zibiki.

Nina Tomšič Polegek (1992) je leta 2020 diplomirala na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Nato si je vzela nekaj časa za ustvarjanje in raziskovanje svojega slikarstva in pozneje vpisala še magistrski študij, katerega je končala oktobra 2024. Njeno področje ustvarjanja je slikarstvo in ilustracija, kar je združila tudi v magistrski nalogi. Od 2024 je članica društva DLUD in ZDSLU.

Damjana Stopar (1975) je leta 2000 diplomirala na oddelku za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, pod mentorstvom profesorja Emerika Bernarda. Leta 2005 je pod mentorstvom profesorja Lojzeta Logarja zaključila magistrski študij grafike. Leta 2013 je na Majskem salonu prejela priznanje Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Živi in ustvarja v Sevnici.



Kiki Klimt, ONA, 2022,
akril na žamet, ø 24 cm



Nina Tomšič Polegek, KRKA SANJAVA 2, 2023,
mešana tehnika na platnu, 140x60 cm



Alojz Konec, SREDNJI PARAVAN (diptih), 2024, olje na platnu, 50x140cm



Janko Orač, NOCTURNO ZA JELŠINGRAD 4,
2024, akril, kolaž na platnu, 100x80 cm



Damjana Stopar, ILUMINACIJA 2, 2024,
akril na platnu, 70x50 cm

DLUM Društvo likovnih umetnikov Maribor

Ernest Artič (1957) je diplomiral leta 2012 na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani pri prof. dr. Ernestu Ženku in mag. Mladenu Jernejcu. S svojimi slikarskimi deli se predstavlja samostojno in skupinsko, predvsem v tehniki olje in akril. Občasno sodeluje na fotografskih razstavah in Ex-temporih. Nekaj let je poučeval likovno umetnost v osnovni šoli. S ciklom štiridesetih slik in z nekaj kiparskimi deli o Donački gori je z več razstavami po Sloveniji predstavil goro in svoj domači kraj. Živi in ustvarja v Rogatcu.

Matjaž Duh (1957) Po diplomi iz likovne pedagogike na PeF UM (1992) je magistriral na Pedagoški fakulteti Sveučilišta na Reki (1996), nato doktoriral iz likovnopedagoških znanosti na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani (2002). Kot redni profesor je zaposlen na Pedagoški fakulteti UM. Za svoje umetniško delo je prejel več nagrad. Razstavljal je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah in sodeloval na likovnih kolonijah doma in v tujini. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru.

Katja Majer (1977) je diplomirala leta 2002 na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer kiparstvo. Od leta 2003 se kot samostojna ustvarjalka na področju kulture ukvarja z instalacijo. Je avtorica več spomenikov in skulptur v javnem prostoru. Imela je več samostojnih ter sodelovala na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Trenutno deluje kot predsednica Društva likovnih umetnikov Maribor. Živi in ustvarja v Mariboru.

Marko Pak (1971) je 2003 pod mentorstvom Mirana Moharja in Gregorja Podnarja zaključil izobraževanje za kustose sodobne umetnosti na SCCA-Ljubljana. Fokus njegovega ustvarjanja so fotografija, pikturalni in skulpturalni objekti ter prostorske postavitve. Je član ZDSLU in DLUM, s katerim strokovno sodeluje od leta 2000 kot organizator razstav, kurator in večmedijski umetnik. Avtorjeva dela so uvrščena na razstave slovenske sodobne umetnosti in mednarodne izbore. Za svoje delo je prejel več nagrad. Živi in ustvarja v Mariboru.

Polona Petek (1970) je 1994 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (prof. J. Bernik, T. Brejc) in magistrirala (prof. M. Krašovec, N. Zgonik) z delom "Razmerje med subjektom in prostorom v slikarstvu in fotografiji kot odraz spremenjene vloge subjekta v sodobni družbi". Deluje kot samostojna kulturna delavka. Razstavlja na skupinskih in samostojnih razstavah doma ter v tujini. Za svoje delo je prejela več nagrad. Je članica ZDSLU in DLUM, kjer je bila nekaj let predsednica Umetniškega sveta. Živi in ustvarja v Zlatoliču pri Mariboru.



Katja Majer,
ZMAJKULJA,
2023, bron, kamen,
29x23x12 cm



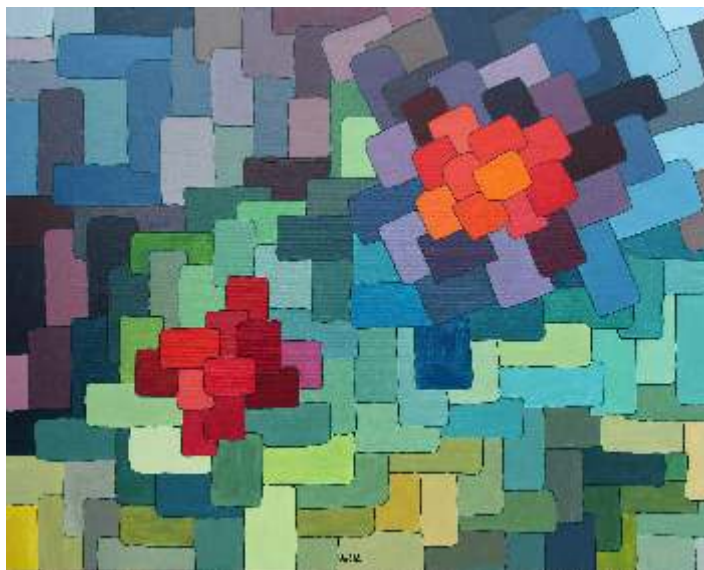
Matjaž Duh, SUICIDNI PORTAL II, 2024,
mešana tehnika, akril na platnu, 115x75 cm



Marko Pak, Šl, 2024, fotografija, 70x50 cm



Polona Petek, POTONIKA, 2024, olje na platnu, 100x88 cm



Ernest Artič, SOBIVANJE, 2024, olje na platnu, 80x100 cm

DLUPP Društvo likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije

Igor Banfi (1973) je 1997 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani na oddelku za slikarstvo pri prof. Andreju Jemcu, leta 2000 je zaključil še podiplomski študij iz slikarstva na isti ustanovi pri prof. Lojzetu Logarju. Na Akademiji prejme Zoisovo štipendijo za nadarjene študente, med študijem pa v različnih časnikih objavlja svoje stripe, samostojno ilustrira več knjig in oblikuje plakate ter zaščitne znake različnih prireditev. Je član ZDSLU in DLUPP. Živi in ustvarja v Ljubljani in Murski Soboti.

Jože Denko (1958) je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1981 diplomiral pri profesorju Kiarju Mešku. Od 1984–94 je poučeval umetnostno vzgojo na Srednji družboslovni in ekonomski šoli v Murski Soboti, od 1995–2005 je bil samozaposlen v kulturi. Svoja dela je razstavljala na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah doma in tujini. Za svoje delo je prejel več nagrad in priznanj. Je trenutni predsednik DLUPP in član ZDSLU. Živi in ustvarja v Krogu pri Murski Soboti.

Göntér Endre (1949) je študiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, kjer je diplomiral na oddelku za likovni pouk pri prof. Ludviku Pandurju in Maksu Kavčiču. Kot slikar se je začel samostojno predstavljati sredi 70. let prejšnjega stoletja. Leta 1976 je bil med ustanovitelji skupine slikarjev in grafikov Grupa 676. Poleg samostojnih razstav sodeluje tudi na skupinskih razstavah, likovnih srečanjih, simpozijih in likovnih kolonijah. Je član ZDSLU in DLUPP. Živi in ustvarja v Murski Soboti.

Göntér Endre mlajši (1974) je leta 2000 diplomiral na Visoki šoli za risanje in slikanje v Ljubljani pri prof. Mladenu Jernejcu z nalogo Sisetmatičnost horizontalne linije. Že na začetku izoblikovanja svojega lastnega likovnega izraza je razkril svoje jasno stališče, ki vztraja na načelih abstraktnega analitičnega barvnega slikarstva. Razstavljal je tako samostojno kot skupinsko in prejel nekaj nagrad. Je član Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije. Živi in ustvarja v Murski Soboti.

Aleksander Vukan – Šanje (1974) se je leta 1995 vpisal na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani. Bil je med najboljšimi študenti pri mentorju Emeriku Bernardu. Diplomiral je leta 2007 pri Zmagu Jeraju. Svoja dela je razstavljala na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Aleksander Vukan se aktivno udeležuje tudi skupinskih razstav Društva likovnih umetnikov Prekmurja in Prlekije, prav tako pa tudi slikarske kolonije Primož Trubar Moravske Toplice. Je član DLUPP in ZDSLU. Živi in ustvarja v Moravskih Toplicah.



Göntér Endre,
TERRA PANNON I,
akril na platnu,
18x24 cm



Igor Banfi 2023, IZ CIKLA HOJA PO VODI 2, olje na platnu, 50x70 cm



Jože Denko 2023, PRI VODI, akril na platnu, 50x70 cm



Aleksander Vukan Šanji, 2023, PORTRET,
akril na platnu, 100x80 cm



Göntér Endre mlajši, 2020, STRUKTURA NARAVE 1,
akril na platnu, 80x60 cm

DLUSP Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske

Vladimir Bačič (1958) Slikar, grafik, fotograf, kurator, pesnik in vodja Lokarjeve galerije. Leta 1981 je na PeF v Ljubljani diplomiral pri prof. Stanetu Mikužu z nalogo o Venu Pilonu. Razstavljal je samostojno in skupinsko doma in v tujini in sodeloval v več likovnih kolonijah in ekstemporih. Za svoja dela na slikarskem področju in fotografiji je prejel več domačih in tujih nagrad. Je trenutni predsednik DLUSP in podpredsednik ZDSLU. Živi in ustvarja v Ajdovščini.

Azad Karim (1954) Slikar, risar, grafik in oblikovalec. Končal je šolanje na Inštitutu za likovno umetnost v Bagdadu in nato leta 1980 diplomiral iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Leta 1983 je na isti akademiji tudi magistriral iz grafike. Za svoje delo je prejel vrsto nagrad in priznanj. Razstavljal je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini, leta 2019 je na povabilo Evropskega kulturnega centra razstavljal v Palazzo Mora v okviru Beneškega bienala. Je član DLUSP in ZDSLU. Živi in ustvarja v Ajdovščini.

Jasmina Rojc (1988) je leta 2012 diplomirala iz slikarstva na Accademiji di Belle Arti v Benetkah pri profesorju Igorju Lecicu. Leta 2015 je na isti akademiji zaključila tudi podiplomski študij. Na nacionalnem natečaju (Premio Nazionale delle Arti Bari 2013), v katerem sodelujejo italijanske umetniške akademije, je bila ena od 48 slikarjev iz vse Italije izbranih na razstavo. Pripravila je že vrsto samostojnih razstav, sodelovala je na skupinskih razstavah in likovnih kolonijah doma in v tujini. Od leta 2016 živi in ustvarja v Zaloščah.

Luka Širok (1982), je študiral slikarstvo na Akademiji v Benetkah, smer slikarstvo, kjer je leta 2007 diplomiral. Je član združenja Fondazione Malutta a Venezia ter DLUSP in ZDSLU. Njegova dela slonijo na dveh stebrih; na kolažu in poetiki art brut (surova umetnost). Svoja dela redno predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji, največkrat v Italiji, Nemčiji, Avstriji in drugod. Živi in ustvarja v Morskem pri Kanalu in Goriških Brdih.

Bogdan Vrčon (1963) je leta 1989 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, na oddelku za slikarstvo pri prof. Metki Krašovec. Zaposlen je na Umetniški gimnaziji - likovna smer v Novi Gorici. Značilnost Vrčonovega ustvarjanja so manieristično deformirane situacije, ki temeljijo na figuri ter neposrednosti pred intelektualno senzibilnostjo. Razstavlja samostojno in skupinsko doma in v tujini. Je član DLUSP in ZDSLU. Živi in dela v Ozeljanu.



Jasmina Rojc, VRT,
2022, mešana tehnika
na platnu, 120x140 cm



Vladimir Bačić, NEME PRIČE, 2025, risba, rač. grafika, 100x72,5 cm



Azad Karim, TIHA POLJA, 2023, akril na platnu, 80x100 cm



Luka Širak, TELO IN MASA, 2019,
akril na plastični podlagi 176 x140 x1 cm



Bogdan Vrčon, BREZ NASLOVA, 2024, olje na platnu, 112X112 cm

LDK Likovno društvo Kranj

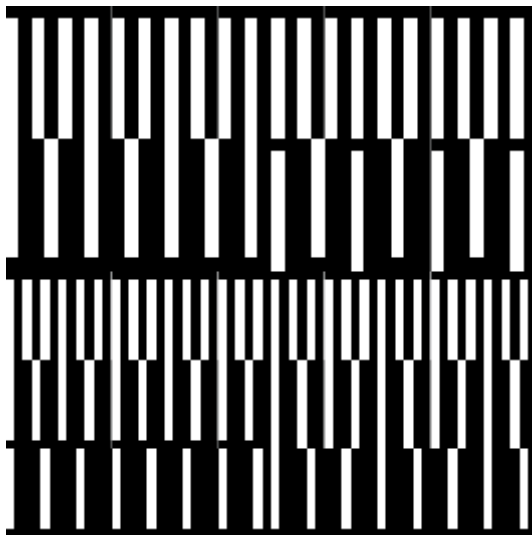
Jaka Bonča (1962) Diplomiral je na Fakulteti za arhitekturo leta 1987, magisterij z naslovom »Okolje in zaznava okolja med gibanjem« pri mentorju prof. mag. Petru Gabrijelčiču je zaključil leta 1990, doktorat »Prostor, gibanje in barva v arhitekturi« pri mentorju prof. dr. Jožefu Muhoviču pa je naredil leta 1993. Uči na Fakulteti za arhitekturo. Ukvarja se z modularno ornamentalno tipografijo – (računalniško) grafiko. Za svoja dela je prejel številne nagrade in priznanja. Je član LDK in ZDSLU.

Klementina Golija (1966) je diplomirala na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu, na oddelku za slikarstvo pri prof. G. Baruzzi in G. Maraniello. Podiplomski študij grafike je zaključila pri prof. Lojzetu Logarju, študij slikarstva pa pri prof. Gustavu, oboje na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in oblikovanjem. Do sedaj je imela veliko samostojnih razstav in sodelovala na številnih skupinskih razstavah. Prejela je številne domače in mednarodne nagrade in priznanja. Je članica LDK in ZDSLU. Živi in dela kot samostojna likovna umetnica v Kranju.

Lojze Kalinšek (1956) je diplomiral leta 1977 na Pedagoški akademiji v Ljubljani. Po končanem študiju se redno udeležuje vsakovrstnih likovnih srečanj doma in v tujini. Ukvarja se tudi z ilustracijo, fotografijo in oblikovanjem na grafičnem in tehničnem področju. Za seboj ima 100 samostojnih in več kot 300 skupinskih razstav v več kot 20 državah, njegova dela pa najdemo v številnih umetniških zbirkah širom sveta. Za svoja dela je prejel tudi več nagrad in priznanj. Je član ZDSLU in Likovnega društva Kranj ter nekaj mednarodnih likovnih asociacij.

Franc Vozelj (1954) je leta 1979 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani na oddelku za slikarstvo. Na isti je leta 1981 končal podiplomski študij slikarstva pri prof. Janezu Berniku. Doslej je imel preko 130 samostojnih razstav doma in v tujini in sodeloval na več kot 160 skupinskih razstavah. Med priznanji, ki jih je prejel za svoje delo, je velika Prešernova plaketa mesta Kranja za leto 1999. Ukvarja se s slikarstvom in oblikovanjem. Je član LDK in ZDSLU. Živi in dela v Kranju kot samostojni umetnik.

Cveto Zlate (1955) je leta 1977 diplomiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, podiplomski specialistični študij slikarstva z nazivom magister likovnih umetnosti je opravil 1980 pri prof. Janezu Berniku. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, fotografijo in uporabno grafiko. Fotografijo uporablja kot nosilec likovne pripovedi. Fotografski motivi so formulirani v njegovem prepoznavnem slogu. Vzporednice s slikarstvom in grafiko so tako neizbežne. Imel je več samostojnih razstav in sodeloval na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini. Je član ZDSLU in predsednik Likovnega društva Kranj.



Jaka Bonča, MOL 1,
2025, tipkopis-digitalni
tisk, 100x100 cm



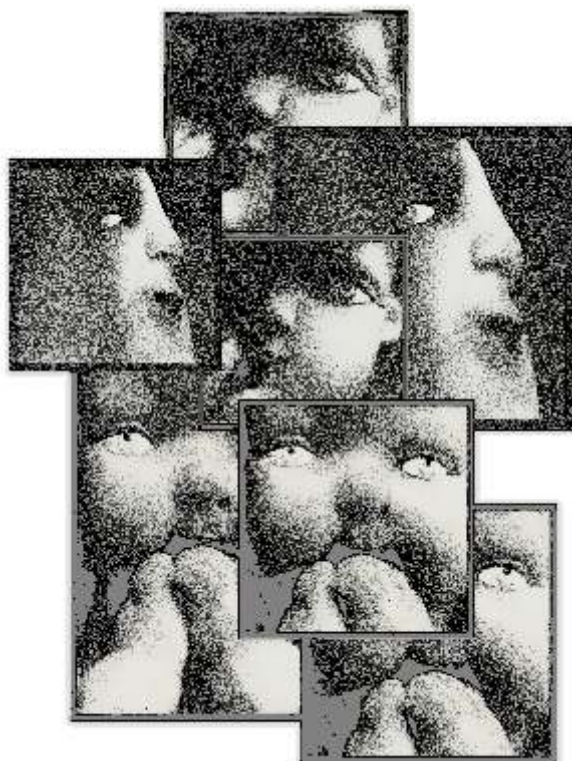
Klementina Golija, PREMIK, 2020, mešana tehnika na platnu, 80 x 120 cm



Franc Vozelj, ČRTE, 2024, olje na platnu, 100X130 cm



Lojze Kalinšek, HALKOS MMXXIII, 2023,
mešana tehnika na platnu, 240x80 cm



Cveto Zlate, LUTKA, digitalni print, 2019, 70x50 cm

Dobimo se v Ajdovščini



ZDSLU

Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov
The Slovenian Association of Fine Arts Societies



DRUŠTVO LIKOVNIH UMETNIKOV
SEVERNE PRIMORSKE



LIKOVNO DRUŠTVO KRANJ



Društvo Likovnih Umetnikov
Prekmurja in Prlekije



Katalog izdalo: Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske
Za DLUSP: Vladimir Bačič
Besedilo: Olga Butinar Čeh, Vladimir Bačič
Oblikovanje in priprava za tisk: Vladimir Bačič
Tisk: GK Grafika d.o.o.
Marec 2025
Naklada: 100

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

73/76(497.4)"20"(083.824)

DOBIMO se v Ajdovščini : 3. meddruštvena razstava DLUD,
DLUM, DLUPP, DLUSP, LDK : 7.-29. marec 2025, Lokarjeva
galerija / [besedilo Olga Butinar Čeh, Vladimir Bačič]. - Ajdovščina :
Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske, 2025

ISBN 978-961-96321-2-3

1. Meddruštvena razstava Društva likovnih umetnikov Dolenjske
(3 ; 2025 ; Ajdovščina)
COBISS.SI-ID 226734851

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270 Ajdovščina
Program Lokarjeve galerije omogoča Občina Ajdovščina.

