



Milena Pavlović

BARILLI

SLED V VEČNOSTI

Milena Pavlović BARILLI
Sled v večnosti

10.2.-1.3.2025

Katalog izdala: Lokarjeva galerija
Za galerijo: Vladimir Bačič
Besedilo: Violeta Tomić
Prevod v slovenski jezik: Vladimir Bačič
Fotografije: Galerija Milene Pavlović Barilli
Oblikovanje in priprava za tisk: Vladimir Bačič
Februar 2025

S podporo:



Občina Ajdovščina



Veleposlaništvo Republike Srbije
v Republiki Sloveniji

Razstava je del prireditve Mesec Srbije v Sloveniji 2025 .

Milena - *Sled v večnosti*

Milena Pavlovič Barilli, umetnica, katere dela ne prenehajo navduševati, je za seboj pustila bogat opus, ki edinstveno priča o njenem umetniškem razvoju in svetovljanskem duhu.

Razstava s spremnim katalogom Milena - sled v večnosti ne osvetljuje le življenja te izjemne umetnice, temveč kronološko sledi njenemu umetniškemu razvoju skozi serijo izbranih del, ki ponazarjajo njeno ustvarjalno zorenje in kontinuiteto umetniškega razvoja.

Na začetku svoje umetniške poti, v študijskem obdobju, je Milena pogosto slikala svojo mamo, kar lahko vidimo v delih, kot sta Avtoportret z mamo in Ženska z zelenim šalom. Njeni portreti ljudi iz njene okolice, kot so Mladenič v modri srajci, Gospa Štuk, Fant v matrovski bluzi, razkrivajo njeno nadarjenost za natančno upodobitev značaja in čustveno globino. V tem obdobju so prisotne tudi religiozne teme, kot npr. La Pietà, ki izkazuje njeno zanimanje za duhovne in univerzalne vrednote.

Kot se njena umetnost razvija, tako Milena zajema tudi figure iz popularne kulture, vključno s portreti igralcev Rudolpha Valentina in Konrada Feita, medtem ko so njene modne ilustracije v duhu charstona in robes de styła. Njena ustvarjalnost se še naprej razvija pod vplivom italijanskega umetnika Giorgia de Chirica in metafizičnega slikarstva, kjer nastajajo enigmatične kompozicije, kot so Ženska s preluknjanim listom, Dekle s kitaro, Motiv s pariškega pokopališča, Ženska s tenčico, psom in otrokom ter Portret s črno rokavico ...

Ta dela izžarevajo simboliko, skrivnostnost in introspektivno vzdušje.



Madonna, 1936, olje na platnu, 45,5 x 40,5 cm



Žensko oprsje, 1933, olje na platnu, 41 x 33 cm

Milena - *Sled v večnosti*



Portret Rudolfa Valentina, 1927, olje na platnu, 49 x 39 cm



Ženska v tenčici s psom in otrokom, 1935, olje na platnu, 61 x 49,5 cm

Med bivanjem v Ameriki je Milena svoje delo razširila z delom za prestižne revije, kot so Vogue, Harper's Bazaar, Town and Country in Glamour. Ilustracije, kot so Modra poročna obleka, Model večerne obleke, Model jutranje obleke, pričajo o njenem občutku za modo in estetiko tistega časa. Poleg tega je izdelala portrete pomembnih osebnosti, med drugim kralja Petra II. Karađorđevića, švedskega princa Karla, turškega sultana Saladina, Barbaro Mallory ... skozi katere se odražajo njene izjemne slikarske sposobnosti in sposobnost podajanja bistva in značaja njenih modelov.

Poleg slikarstva je bila Milena tudi pesnica. Njena poezija je prežeta z melanholijo in simboliko ter dodatno osvetljuje njen notranji svet in umetniško občutljivost. Njeni verzi so tako kot njene slike most med duhovnim in vsakdanjim, med resničnostjo in sanjami.

Ta razstava izpostavlja Milenino sposobnost združevanja različnih vplivov, od akademskega realizma, simbolizma, metafizike in nadrealizma do svetovljanskega sloga, s čimer ustvarja edinstven umetniški jezik. Njena dela niso le slike – so poetični odsevi življenja, osebnosti in univerzalnih tem, ki presegajo čas.

Milena Pavlović Barilli ostaja simbol umetniške pristnosti, nenehnega iskanja lepote in globine ter povezanosti med srbsko umetnostjo in svetovno ustvarjalnostjo. S to razstavo njena sled večnosti še naprej navdihuje in osvetljuje pot generacijam, ki prihajajo.

Violeta Tomić,
umetnostna zgodovinarica

Biografija



Avtoportret, 1929, olje na platnu, 55 x 43 cm



Portret s črno rokavico, 1935, olje na platnu, 79,5 x 60,5 cm

Rojena **5. novembra 1909** v Požarevcu kot edinka iz zakona Danice Pavlović in Bruna Barillija, ki sta se spoznala na konservatoriju v Münchnu. Genealogija materine srbske družine izvira iz Karađorđeve najstarejše hčerke Save. Izvor očeta je povezan z družino Carla Goldonija.

1916 v Bergamu v Italiji konča prvi razred osnovne šole. Drugi razred obiskuje v Rimu, nato gresta z mamo v Nico, kjer se uči francoščino.

1917–1918 obiskuje drugi letnik Italijansko-angleškega inštituta (Istituto Italiano Inglese) v Rimu.

1919 v Požarevcu konča tretji in četrti razred. Istega leta se vpiše na gimnazijo.

1921 odideta z mamo v Linz.

1921–1922 v nunskem samostanu (Der Ordensfrauen vom heiligen Herzen Jesu) v Gradcu študira nemščino.

1922–1923 zasebno konča drugi razred gimnazije v Požarevcu in pripravljalni tečaj za vpis v umetniško šolo.

1922–1925 med Mileninim šolanjem v Beogradu dela njena mama na dvoru kralja Aleksandra Karađorđevića, najprej kot pisarka v Uradu kraljevih ukazov, nato kot nadzornica na dvoru. Poleg tega uči srbski jezik kraljico Marijo.

1925 privatno konča četrti razred Druge ženske gimnazije v Beogradu.

1926 diplomira na Kraljevski umetniški šoli v Beogradu in postane učiteljica.

1926–1927 obiskuje na slikarski šoli Blocherer bosshardt in Knirr-Shule pripravljalni tečaj za umetniško akademijo.

1927–1928 se vpiše na slikarsko akademijo (Akademie der bildenden Künste) v Münchnu. Sprejeta je bila v razred Huga Habermana. Od drugega semestra se izobražuje pri profesorju Franzu von Stucku.

1928 zapusti münchensko akademijo in z mamo odide v Pariz, navdušena nad Louvrom in francoskimi slikarji. Decembra odpre prvo samostojno razstavo v Novinarskom domu na Obiličevem vencu v Beogradu.

Biografija

1929 postane članica umetniške skupine Lada. Maja ima samostojno razstavo v stavbi osnovne šole v Požarevcu. Sodeluje na Prvi spomladanski in Drugi jesenski razstavi v paviljonu Cvijeta Zuzorić v Beogradu.

1930 razstavlja na 13. razstavi Lada. Potuje v Španijo, Pariz, London.

1931. Februarja odpre samostojno razstavo v galeriji Bloomsbury v Londonu. Jeseni odide v Pariz, kjer s krajšimi in daljšimi prekinitvami živi in dela do leta 1939.

1932 sodeluje na IV razstavi Lada v Beogradu. Maja ima samostojno razstavo v Galerie Jeune Europe v Parizu. Oktobra razstavlja v Rimski galeriji (Galleria d'Arte di Roma). Novembra sodeluje na kolektivni razstavi v Galerie Jeune Europe.

1933 razstavlja v Firencah, v Sala d'Arte de "La Nazione" z Mario Signorelli in Adriano Pinkerle. Vrne se v Pariz, nato odide v Požarevac.

1934 sodeluje na XII salonu Tuileries (Salon des Tuileries). Svojo poezijo objavlja v italijanski reviji Quadrivio.

1935. Februarja razstavlja na drugem kvadrienalu nacionalne umetnosti (II Quadriennale d'arte Nazionale) v Rimu. Poleti odide v Požarevac in to je bilo njeno zadnje bivanje v domovini.

1936. Decembra odide v Rim.

1937. Aprila samostojno razstavlja v Galleria della Cometa v Rimu.

1938. Januarja samostojno razstavlja v galeriji Quatre chemins v Parizu. Marca samostojno razstavlja v Tirani v organizaciji Veleposlaništva Kraljevine Jugoslavije. Aprila sodeluje na razstavi s skupino Nouvelle generation v Parizu. Poletje preživi v Benetkah, septembra se z mamo udeleži premiere očetove opere "Meduze" v Bergamu. Zimo preživlja v Oslu.

1939. Marca razstavlja z jugoslovanskimi umetniki iz Pariza v Galerie Bernheim-Jeune in Galerie Pittoresque.



Model večerne obleke, Vogue, 1939



Model modre poročne obleke, Vogue, 1940

Biografija

Junija razstavlja v Haagu. Avgusta odpotuje v New York. Tu jo doleti začetek druge svetovne vojne. Od oktobra do januarja 1940 razstavlja na kolektivni razstavi v galeriji Riverside (Riverside Drive) v New Yorku.

1940. Marca samostojno razstavlja v galeriji Julien Levy v New Yorku. Sodeluje je z modnimi hišami, oblikuje modne revije, ilustrira revije za notranjo in zunanjo dekoracijo. Naredi veliko število portretov številnih osebnosti iz visoke družbe New Yorka.

1943. Januarja razstavlja na kolektivni razstavi "31 žena" v galeriji Umetnost tega stoletja. Istega meseca samostojno razstavlja v United Yugoslav Relief Fund v New Yorku. Maja razstavlja v galeriji Corcoran v Washingtonu.

1944. Izdeluje kostume za balet "Sebastian" Giana Carla Menottija. Pri padcu s konja si poškoduje hrbtenico. Prek radia New York pozdravlja osvoboditev Beograda.

6. marca 1945 nenadoma umre v svojem stanovanju v New Yorku zaradi srčnega infarkta.

1947 so žaro s posmrtnimi ostanki prenesli v Rim, kjer so jo 5. avgusta 1949 pokopali na pokopališču Cimitero cacattolico degli stranieri (Testaccio).



Milena poleg portreta kralja Petra II, 1942



Model obleke "Charleston", 1926



Milena Pavlović Barilli
Avtor fotografije:
Karl van Vehten (1940)



Model obleke "Robes de Style",
1926

