



# GRAFIKA

društvo likovnih umetnikov  
Severne Primorske

10. - 30. 1. 2025

## GRAFIKA

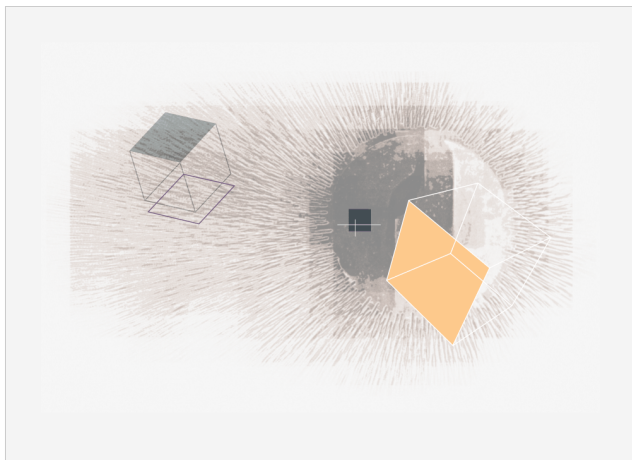
Umetniška grafika je likovno področje, ki združuje različne tehnike, izraznost in ustvarjalnost na izjemno zanimiv način. Gre za umetniški proces, pri katerem umetnik uporablja različne metode in tehnike tiskanja. Eden fascinantnejših vidikov umetniške grafike je, kako se lahko umetnik izrazi skozi procese, ki vključujejo pripravo matrice ali plošče, nanos barve ter običajno ročno tiskanje na papir ali drug material. Vsak korak v procesu tiska lahko vpliva na končni izdelek, kar ustvarja širok spekter možnosti za eksperimentiranje in inovacije. Poleg tega je umetniška grafika tudi zelo dostopna umetniška forma, saj lahko ustvarjalci reproducirajo svoja dela v večjem obsegu.

Danes se umetniška grafika povezuje s fotografijo, računalniško umetnostjo, prostorom, itd. Računalniška obdelava slike in njena finalizacija z digitalnimi in laserskimi odtisi je postala enakovreden postopek v procesu izdelave grafičnega lista. Kljub temu se tradicija ustvarjanja v klasičnih grafičnih disciplinah nadaljuje vzporedno z novimi težnjami, v mnogih primerih se le te tudi medsebojno dopolnjujejo.

Pričujoča razstava grafik nam tako na najboljši način odpira vpogled v različne pristope in tehnike, skozi katere člani DLUSP realizirajo svoje ustvarjalne ideje.

Vladimir Bačič

## Vladimir Bačič



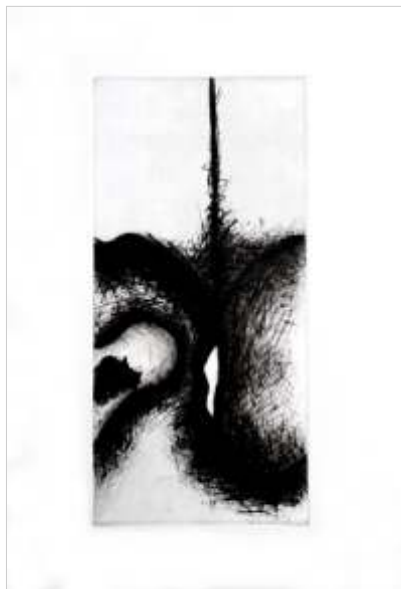
Vladimir Bačič, Kubusi III, monotypija in računalniška grafika,  
2024, 70 x 100 cm

## Lucijan Bratuš



Lucijan Bratuš, Kariatida II, barvni sitotisk,  
1992, 76 x 66 cm

Klemen Brun



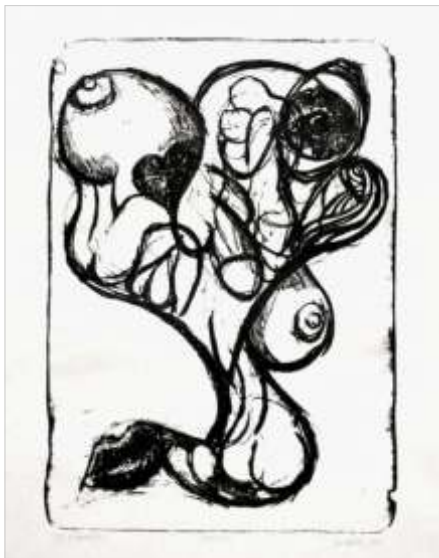
Klemen Brun, Anatomija – odtenki okusa I,  
suha igla in jedkanica, 2010, 50 x 35 cm



Silva Copic, Sledi, kolagrafija, 2005, 50 x 42 cm

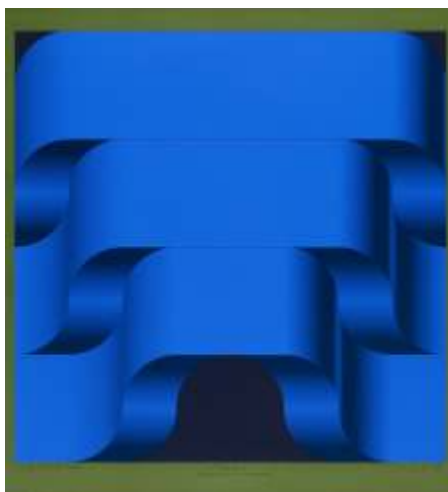
Silva Copic

Maša Gala



Maša Gala, Erotika 1, litografija,  
2008, 50 x 70 cm

Danilo Jejčič



Danilo Jejčič, Prevoji V (Movimento v modrem),  
barvni sitotisk, 1999, 72,5 x 67 cm

Azad Karim



Azad Karim, Brezpotja, mešana tehnika, sitotisk, 2022, 102 x 68 cm

Silva Karim



Silva Karim, Krošnjja I, barvna monotipija, 2024, 29,7 x 42 cm

Špela Kobal



Špela Kobal, Bird, suha igla, 2017, 70 x 50 cm

David Ličen



David Ličen, Avtomobilčkovo potovanje 1, jedkanica, akvatinta in karborundum, 2003, 40 x 25 cm

## Polona Kunaver Ličen



Polona Kunaver Ličen, Every day, jedkanica in akvatinta,  
2000, 30 x 41 cm



Sonja Makuc, Waterfall, litografija, 2008, 76 x 56 cm

## Sonja Makuc



Eva Margon



Eva Margon Štanta, Kranjska lilija, linorez,  
2023, 22,8 x 22,8 cm

Klavdija Marušič



Klavdija Marušič, Suho cvetje, suha igla, 2017, 35 x 50 cm

Andrej Peko



Andrej Perko, Kompozicija 3, diptih,  
gumijev tisk, 2016, 68 x 48 cm

Jasmina Rojc



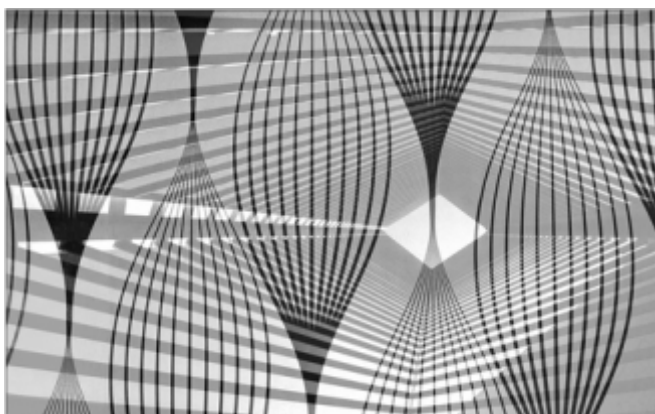
Jasmina Rojc, Stopnišča, suha igla, 2012, 49,5 x 44,5 cm

Ivan Skubin



Ivan Skubin, Brez naslova I, kolažni tisk,  
2022, 21 x 27 cm

Anton Tratnik



Anton Tratnik, Mreženje 2, print, 2024, 45 x 30 cm

Milovan Valič



Milovan Valič, Drzno ravnovesje,  
kolografija E.A., 2018, 23,3 x 30 cm

Andrea Verdelago



Andrea Verdelago, Apstraktna monotipija,  
monotipija na časopisu, 2023 27 x 34 cm

Vladimir Bačič (1958)

Slikar, grafik, fotograf, oblikovalec, pesnik in vodja Lokarjeve galerije.

Raziskovanje prostorskega elementa kot bistvenega izraznega sredstva je njegova glavna preokupacija, ki mu v upodabljanju nudi zelene efekte. V zadnjem obdobju se posveča predvsem grafiki, kjer združuje različne grafične tehnike z računalniško dodelavo in končno finalizacijo.

Lucijan Bratuš (1949)

Upokojeni profesor za vizualne komunikacije na ALUO v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, risbo, grafiko, grafičnim oblikovanjem, tipografijo, kaligrafijo in fotografijo. Glavnino njegovega slikarskega opusa predstavlja ekspresivna figuralika. Njegov grafični opus obsega zlasti litografije, pa tudi lesoreze in sitotiske v katerih prav tako prevladuje figuralika.

Klemen Brun (1974)

Glavni mediji umetnikovega umetniškega izražanja so slikarstvo, instalacija in kiparstvo. Odlikujejo ga slike velikega formata, eksperimentalne tehnike, močne, energične barve in prepričljiva gestualna risba. V njegovih grafikah je očitno, da se loteva problematike risbe z vso resnostjo in odgovornostjo, upoštevajoč izraznost linije in sugestivnost modelacije.

Silva Copič (1953)

Slikarka, ilustratorica in lutkarica. Navkljub današnji neskončni množici izražanj likovnega jezika na polju umetniških medijev ostaja Silva Copič zvesta klasični sliki in na trenutke klasičnim grafičnim tehnikam. Njena izrazna moč, ki se prepleta z intuitivnostjo, je njen osnovni instrument likovne govornice, ki ji omogoča komuniciranje z notranjim čutnim ter zunanjim razumskim svetom.

Maša Gala (1985)

Ukvarja se s slikarstvom, instalacijo steklenih objektov, grafiko in fotografijo. Z grafiko se ukvarja že od začetka študija. Predstavlja ji izziv in je pomemben del njenega umetniškega izražanja. Grafične odtise ustvarja v seriji, kar ji omogoča, da jih z vsakim novim odtisom spreminja v temo in nov izraz. Izraža se v različnih rafičnih tehnikah, kot so litografija, jedkanica, suha igla, linorez in lesorez.

Danilo Jejčič (1933)

Je eden vidnejših slovenskih ustvarjalcev, predvsem na področju grafike, z izrazito samosvojim likovnim izrazom, osnovanim na racionalnem geometrijskem slogu. Poleg grafike je ustvarjal tudi v drugih likovnih žanrih: slikarstvu, kiparskem snovanju objektov – komponibilov in fotografiji, s katero se intenzivno ukvarja od sredine devetdesetih let 20. stoletja do danes.

Azad Karim (1954)

Slikar, risar in grafik. Razvil je prepoznavno slikarsko poetiko, ki je sinteza vsega, kar nosi v sebi in je hkrati tudi zrcalni odsev zunanjega dogajanja. Njegova dela so prepoznavna po posebnem koloritu, ki nas popelje v njegove skrivnostne iluzije prostorov. Med svojimi pomembnimi razstavami je leta 2019 na povabilo Evropskega kulturnega centra razstavljal v Palazzo Mora v okviru Beneškega bienala.

Silva Karim (1960)

Ukvarja se s slikarstvom, akvarelom, risbo, ilustracijo in keramiko. V svojem ustvarjalnem delu se predaja različnim slogom in motivom, ki se jim spontano in čutno predaja. Z njimi pripoveduje zgodbe, doživetja in občutke, ki jo spremljajo pri opazovanju pokrajine in življenja v njej. Ptice, gnezda, drevesa, različne oblike kamnov, ... so motivi, ki prevladujejo v njenih delih.

Špela Kobal (1988)

Likovna ustvarjalka in tetoverka, lahko tudi obratno. Sama ne želi, da se ob pogledu na njena dela ukvarjamo z njo, temveč z nami samimi. Špela: »Zgodbe, ki jih tako vneto iščemo v vsaki stvari, so projekcija tega, kar želimo in po čemer hrepenimo, zato isto zgodbo razume vsak po svoje in jo tudi vsak na svoj način podoživlja. Umetniška dela bi morali razumeti kot ogledalo samemu sebi.«

David Ličen (1975)

Oblikovalec, grafik, slikar in ilustrator. Davidovo ustvarjanje se manifestira predvsem v barvitih kompozicijah in nenehnem preigravanju bogate barvne palete. Njegove grafike odlikuje izvirnost, iz njih izžarevajo duhovitost in navihani humor. Zgodbe zajema iz živalskega in rastlinskega sveta. Z barvitostjo, risbo in detajli avtor ustvarja alegorije, ki jim s svojo izrazno govorico daje novo energijo.

Polona Ličen Kunaver (1975)

Slikarka, oblikovalka, grafičarka in ilustratorica. V svojih delih z veliko podrobnosti sestavlja slikovno prizorišče. Čeprav pozornost posveča vsakemu detajlu, nikoli ne izgubi občutka za celoto. Fragmenti se sicer zdijo avtonomni, a šele v medsebojnem dialogu zaživijo svojo zgodbo. Vezi med njimi so čvrste tudi takrat, ko se zdijo nevidne.

Sonja Makuc (1980)

Sonja Makuc ustvarja v klasičnih grafičnih tehnikah litografiji, monotipiji in aligrafiji. Njeno osnovno vodilo je delovni postopek, ki postaja bistven in obenem narekuje nadaljnje korake, ki se spogledujejo z eksperimentom. Pred gledalcem se razpira bogastvo sivin in detajlov, ki prostor odpira in vabi, da se sprehodimo po sledih grafičnih svetov ustvarjalke.

Eva Margon Štanta (1991)

Ukvarja se z različnimi tipi ilustracije in animacije, dopolnjuje se v raziskovanju redukcijskega linoreza. Med drugim je ustvarila sklop poštnih znamk za Pošto Slovenije (2022), njene ilustracije in animacije pa so del sodelovanja s Prirodoslovnim muzejem Slovenije, Galerijo Velenje, Gozdarskim inštitutom Slovenije, ... Najraje ustvarja živalske in rastlinske motive v slogu znanstvene ilustracije.

Klavdija Marušič (1967)

Tako kot v akvarelu, njene primarne slikarske tehnike, tudi v svojih grafikah Klavdija Marušič ustvarja brezčasne vizualne senzacije, ki nas potegnejo v svojo lastno resničnost, brez modnih figuralnih banalnosti ter cenениh kompozicijskih efektov. Čeprav se zdijo njeni grafični motivi preprosti, njene grafike v tehniki suhe igle odkrivajo njeno poznavanje tehnike in izrazne moči, ki jo ta tehnika nudi.

Andrej Perko (1946)

Ukvarja se predvsem s črno-belo, analogno fotografijo in starimi foto-grafičnimi tehnikami. Skozi leta angažiranega posvečanja temu mediju, se s svojim fotografskim delom pogosto predstavlja na osebnih in skupinskih razstavah ter sodeluje pri različnih projektih doma in v tujini. Izdal je 5 fotografskih knjig, njegova dela pa so prisotna v več zbirkah.

Jasmina Rojc (1988)

Tako slike kot grafike predstavljajo Jaminino občudovanje preteklosti, stremljenje po iluziji tretje dimenzije in hrepenenje po svetlobi. V njenih delih vstopamo v imaginarno krajino večdimenzionalnega prostora. Avtorica deluje znotraj koncepta, s katerim je z razgradnjo in stilizacijo dosegla iluzije prostorov, zunanosti in notranosti.

Ivan Skubin (1946)

Ivan Skubin je v keramiki ustvaril impresiven opus najrazličnejših del, od velikih pa do številnih malih plastik, objektov, predmetov, zidnih slik in prostorskih postavitvev. V svojih delih se dotika najglobljih humanističnih vprašanj, ki se manifestirajo v njegovih stiliziranih skulpturah, polnih simbolike. Motive črpa iz sveta narave, življenja in lastnih doživetij, ki jih pretvarja v svojstven, metaforičen likovni jezik.

Anton Tratnik (1958)

Ukvarja se s fotografijo. V zadnjem obdobju ga je pritegnila fotografija arhitekture, čista in geometrijsko stroga. Prav ob njej se mu je utrnila ideja, da jo z grafično intervencijo likovno nadgradi in tako prestopi v svet likovnega, sodobne grafike. Tako nastala dela odkrivajo avtorja, ki vztrajno raziskuje, avtorja, ki sta mu je estetika in tehnična dovršenost samoumevna.

Milovan Valič (1953)

Slikar, oblikovalec, grafik, likovni opremljevalec in ilustrator. V grafičnem ustvarjanju se poslužuje vseh grafičnih tehnik, predvsem vernis mou, reservagea in kolagrafije. Intimizem in polabstraktni prostor izzvenevata v nenehnem razponu med izraznostjo in konstrukcijo. V svojih delih se Milovan Valič posveča razkrivanju lastnega občutenja sveta in družbe.

Andrea Verdelago (1966)

Čeprav je končal psihologijo z diplomsko nalogo o vidni zaznavi, ga je pot zapeljala v umetniške vode. Izpopolnjeval se je na Mednarodni šoli za grafiko in slikarstvo v Benetkah. Andrea Verdelago poudarja barvo kot element preživetja. Njegova dela nimajo običajne vsebine, so bolj nekakšna optična provokacija, zelo blizu polju ekspresivnosti in preprostosti.