

# SKULPTURA

Društvo likovnih umetnikov Severne Primorske

1. - 26. april 2022



DLUSP

Lokarjeva galerija, Prešernova 15, 5270, Ajdovščina  
w [lokarjevagalerija.splet.arnes.si](http://lokarjevagalerija.splet.arnes.si)

Kiparstvo se danes nenehno spreminja ter širi obseg svojih dejavnosti. Nekatere značilnosti, ki so prej veljale za bistvene za kiparsko umetnost, v veliki meri v sodobnem kiparstvu niso prisotne in ne morejo več biti del njegove definicije. Strogo gledano se izraz "sodobno kiparstvo" nanaša na umetnost, ki jo ustvarjajo in proizvajajo umetniki, ki živijo danes. Današnji kiparji delujejo in se odzivajo na globalno okolje, ki je kulturno raznoliko, tehnološko napredno in večplastno. Ker sodobni kiparji delajo v številnih medijih, pogosto razmišljajo in skozi svoja dela komentirajo sodobno družbo. Ko se gledalec sreča s sodobno umetnostjo, bi moral pustiti ob strani vprašanja, kot so: "Ali je umetniško delo dobro?" ali "Ali je delo estetsko prijetno?" Namesto tega naj razmišlja le o tem, ali je umetnost »angažirana« ali »zanimiva«. Sodobni umetniki lahko dvomijo v tradicionalne pojme o tem, kako je umetnost definirana, kaj je umetnost in kako nastane umetnost, hkrati pa bi kljub vsemu morali ustvarjati dialog s slogi in gibanji, ki so bili pred njimi. Ustvarjanje umetnosti, ki kljubuje pričakovanjem gledalcev in umetniškimi konvencijam, je izrazito sodoben koncept. Vendar pa so kljub vsemu umetniki vseh obdobjih produkti svojih relativnih kultur in časovnih obdobjih. Ker sodobni kiparji uporabljajo kakršne koli materiale in metode izdelave, ki služijo njihovi namenom, kiparske umetnosti ni več mogoče identificirati s tradicionalnimi materiali ali tehnikami. Ob vseh teh spremembah je gotovo le ena stvar, ki je v kiparski umetnosti ostala nespremenjena - ustvarjanje forme v treh dimenzijah.

Vladimir Bačič, predsednik DLUSP



### Vladimir Bačič (1958)

Slikar, grafik, fotograf, kurator, pesnik in vodja Lokarjeve galerije. Raziskovanje prostorskega elementa kot bistvenega izraznega sredstva je njegova glavna preokupacija, ki mu v upodabljanju nudi zelene efekte. S posebnim odnosom do prikrite svetlobe, kjer hote pušča vidne segmente njene naravne strukture, katerim dodaja še aplikacije kolažev, ustvarja optično atraktivne podobe mehkih form in racionalno zasnovanih pravokotnih in drugih geometrijskih elementov.

*I want freedom*, 2022, keramika, plastika, φ 40 cm



### Tea Curk Sorta (1981)

Kiparka, ki jo zanima predvsem figuralika - žensko telo in odnos / vloga ženske v družbi. Z uvedbo žice kot materiala za svoja dela je začela prepletati prvini dveh likovnih strok, tako črto kot volumen. Njeno delo je sledenje telesu, vsem njegovim naključnim gibom, ulovljivim ali upodobljivim. Črta postane kiparski element, ki se stopnjuje v najrazličnejših oblikah, ki kot prostorska risba oblikuje prosojne kiparske artefakte.

*Avtoportret V*, 2021, železo, žica, 150 x 100 cm

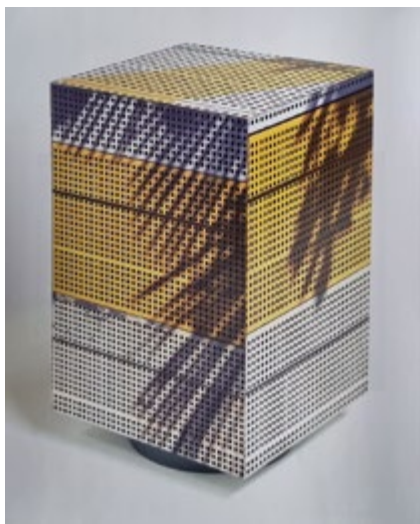


## Nataša Gregorič (1972)

V svojem ustvarjanju je slikarstvo prepleta v fotografiji. Njena strast so knjige in ilustriranje le teh. Upodablja besede in občutke v kompozicije z različnimi slikarskimi tehnikami – z akvarelom, gvašem, tušem in pasteli ustavlja čas v neskončnih prostorih. Svoja dela, v njej lastni tehniki, v kateri se čuti njeno navdušenje nad impresionizmom, veliko razstavlja po Italiji, Švici in doma.

### Sadeži umetnosti

2021-2022, poslikana porcelansta jabolka, 7,5 x 9,5 x 10,5 x 14,5 cm



## Danilo Jejčič (1933)

Je eden vidnejših slovenskih ustvarjalcev, predvsem na področju grafike, z izrazito samosvojim likovnim izrazom, osnovanim na racionalnem geometrijskem slogu. Poleg grafike je ustvarjal tudi v drugih likovnih žanrih: slikarstvu, kiparskem snovanju objektov – komponibilov in fotografiji, s katero se intenzivno ukvarja od sredine devetdesetih let 20. stoletja. V fotografiji s ponavljajočimi se motivi izraža svoja intimna razmišljanja o človekovi eksistenci in krhkosti našega bivanja, ki jih je strnil v besedno zvezo Melanholijska minevanja.

Poletne sence, 2015, 56 x 56 x 85 cm



## Azad Karim (1954)

Slikar, risar, grafik, kipar in oblikovalec. Sicer rojen v Iraku, že štiri desetletja aktivno soustvarja sodobno likovno stvarnost v Sloveniji. Razvil je prepoznavno slikarsko poetiko, ki je sinteza vsega, kar nosi v sebi in je hkrati zrcalni tudi odsev zunanjega dogajanja. Njegova dela so prepoznavna po posebnem "karimovskem" koloritu, ki nas popelje v njegove misteriozne iluzije prostorov. Med ostalimi svojimi razstavami je leta 2019 na povabilo Evropskega kulturnega centra razstavljal v Palazzo Mora v okviru Beneškega bienala.

Objem, 2020, glazirana kamenina, 32 x 26 x 18 cm





### **Silva Karim (1960)**

Ukvarja se z ilustracijo, slikarstvom, grafiko in z oblikovanjem v glini. Ilustrirala je več knjižnih del za otroke, nekaj tudi za odrasle. Tako na slikarskih platnih, jedkanicah, ilustracijah kot v keramiki je njeno osnovno ustvarjalno gibalno risba, ki jo prečisti do najbolj preprostih form, očisti vseh detajlov, razbremeni nadrobnosti.. Keramika je v zadnjih letih njen posebej izstopajoč izrazni medij. Njena ustvarjalna prizadevanja v glini dokazujejo avtoričino suvereno prehajanje in povezovanje različnih likovnih medijev. Za svoje zrelo ustvarjalno delo je avtorica prejela vrsto vidnejših nagrad.

**Angel**, 2020, keramika 2, 21 x 16 x 16 cm



### **Anja Kranjc (1982)**

Izhodišče njenega raziskovanja je človeška figura, prežeta z izjemno ekspresivno močjo. Figura jo namreč zanima predvsem kot nosilec različnih psiholoških stanj in občutenj. V svojem delu raziskuje tanko mejo med notranjo človeško bitjo in zunanjo podobo telesa: kako z gibi, držami, okončinami, materiali, celopostavnimi kipi, slikami, barvami, figurami izoblikovati sodobno eksistencialno resnico o človeškem telesu.

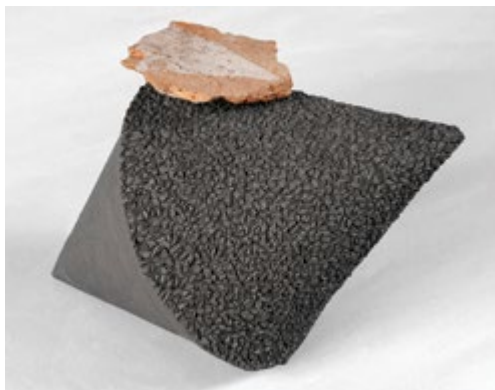
**Nevidno vidno**, 2019-2020, mešana tehnika, kolaz, resized



### **Klavdija Marušič (1967)**

Dela slikarke in akvarelistke se vsebinsko navezujejo na podobo narave. Tudi v inštalaciji sestavljeni iz kartonskih kock in kvadrov reproducira svojo izvirno vizijo sveta. Iz ene ploskve se krajina preliva na drugo ploskev, v centru vsega pa je narava. V likovno, barvno in kompozicijsko izčiščenih delih gledalcu posreduje svojo lastno percepcijo okolja, v katerem živi. Za svoje ustvarjalno delo je prejela vrsto nagrad in priznanj.

**Brez naslova**, 2019-2020, akril na kartonu



### **Andreja Perko (1954)**

Več kot tri desetletja je kot samostojna strokovna svetovalka za likovno dejavnost pri Javnem skladu za kulturne dejavnosti (JSKD). Koncept njenih del v keramiki je zasnovan kot združitev (pra)davnega s sedanjostjo, srečanje današnjega trenutka s tisočletji. Črepinje, najdene na različnih lokacijah, nosijo odtis dotika anonimnega izdelovalca in sled uporabe. Te zavržene in pozabljene fragmente avtorica povzdigne v artefakte, ki skupaj z njenim, njim prilagojenim izdelkom, postanejo polnovredno likovno delo.

**Črepinje 37**, 2021, 37 x 28 x 26 cm



### **Kristina Rutar (1989)**

Njeno ustvarjanje je vezano na področje kiparstva in keramike, kjer se osredotoča na preizpraševanje tradicije izbranega medija in tehnike. S pomočjo lončarskega vrtenja išče meje med uporabnim in neuporabnim objektom, kar rezultira v dinamičnih in dihomičnih skulpturah. Za svoje delo je prejela priznanja in nagrade, njena dela so uvrščena tudi v javne in zasebne zbirke. Dela kot docentka na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje za področje keramike.

**Ujeto**, 2020, vrtenina, porcelan in keramika, bombažna vrvi, 110 x 37 x 30 cm



### **Ivan Skubin (1946)**

S svojimi izjemnimi deli na področju keramike se je predstavil na več kot sto petdesetih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini je dosegel velik ugled na mednarodnem področju. Leta 2019 je bil sprejet za člana Mednarodne akademije za keramiko v Ženevi (IAC). Leta 2018 in 2019 je bil rezident na umetniški rezidenci Cité des Arts v Parizu, leta 2021 pa se je tretjič uvrstil v izbor za XV Bienal Internacional Cerâmica Artística Aveiro (Portugalska).

**Kocka**, 2018, žgana glina, metal, 20 x 20 x 20 cm



## Luka Širok (1982)

Ustvarja v različnih medijih, kot so slika, risba, kolaž, print, fotografija, instalacija ali kombinacije naštetega. Svoj značilno eklektičen pristop uporablja tudi znotraj posameznega medija. Skozi ta pristop skuša podati avtentično podobo vsakdanjosti, ki jo zaznamuje za sodobno življenje značilen kadiran način dojemanja sveta, razpad velikih mitoloških sistemov, heterogenost etičnih in moralnih kodov, pluralizem različnih mnenj in stališč, skrajni individualizem. Svoja dela redno predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini.

**Silver cow**, 2021, srebrni sprej, gips, pleksi pedestal, 110 x 25 x 26 cm



## Ariel Štrukelj (1987)

Kipar in restavrator. Leta 2006 je začel svojo restavratorsko pot in je sodeloval na številnih pomembnih projektih po Sloveniji in tujini. Kot kipar ustvarja v različnih materialih: kamen, les, kovina, digitalni mediji. Na tej poti je za seboj pustil preko 35 javnih plastik. S svojo aktivnostjo internacionalnih kiparskih simpozijih in kulturnih projektih v več kot 20 državah na 4 kontinentih sveta. Njegova dela so v stalnih zbirkah v muzeju kamnitih plastik v Huailenu / Tajvan in Galeriji muzeju v Lendavi.

**Digital Tensions**, 2021, bron, 40 x 20 x 17 cm



## Teja Tegelj (1981)

Osrednji področji njenega ustvarjalnega izraza sta slikarstvo in risba, v svojem ustvarjalnem delu pa je stopila tudi na področje video performansa in kiparstva, kjer prestopa iz ploskovne dimenzije v relief. V osnovi so njeni reliefi - slike interaktivno delo, kjer je položaj posameznih kvadrov (kubusov - "pikslov") možno premikati. Premikanje "pikslov" je prepuščeno gledalcu in tako skozi možnosti v procesu izbiranja in odločanja spremenijo negibne "slike" v gibne. Predstavlja se na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini.

**Sunset through my favourite window 2**, 2017, akril na lesu, kovina